

Fresques sur carreau de terre cuite Camelia de Montety Exposition à Sourzac – Septembre 2017

La peinture *a tempera*

L'expression italienne correspond à un terme français moins souvent employé (la détrempe). La *tempera* consiste à noyer les pigments de couleur dans une émulsion, grasse ou maigre, afin qu'ils soient convenablement liés.

La technique de la fresque

La peinture à fresque (en italien : *a fresco*) est une technique particulière de la peinture murale qui consiste à apposer des pigments sur un enduit encore humide (on dit qu'il est « frais »). L'enduit est composé d'un mélange de sable, d'argile et de chaux.

Pendant que l'enduit sèche, c'est-à-dire que l'eau s'évapore, les pigments déposés par le peintre pénètrent dans la masse en vertu d'une réaction chimique appelée carbonatation, qui consiste en la combinaison du gaz carbonique de l'air avec l'hydroxyde de calcium de la chaux, formant une mince pellicule protectrice de carbonate de calcium. Les couleurs, prises dans la masse de l'enduit, gardent ainsi durablement leur vivacité. En revanche, le peintre doit travailler rapidement et sans hésitation en ajoutant autant de couleur que le mur en demande.

Par généralisation du sens, le terme de « fresque » désigne communément tous les types de peinture murale, y compris celles qui sont réalisées sur un support sec ou par le collage d'une toile déjà peinte (marouflage).

Les petites fresques mobiles, ou fresquioles

Les conditions de travail sur site n'étant pas toujours favorables, voire possibles, le travail sur un support solide mobile permet d'obtenir de petites fresques (fresquioles) que l'on peut sceller plus tard dans un mur, encadrer ou simplement poser librement.

Les fresquioles de Camelia de Montety sont réalisées sur des carreaux de terre cuite fabriqués dans la briqueterie du Fleix, en Périgord, dans des fours semi-artisanaux. Les dimensions principales sont 20x20 cm, 25x20 cm, 30x20 cm, 40x40 cm et 60x40 cm.

Les principaux matériaux utilisés pour la réalisation de l'enduit sont le sable argileux de Liorac et la chaux mixte hydrauliques/aérienne de Saint-Astier, sur lequel sont appliqués des pigments naturels de fabrication française.